

(/)



EN (/EN)



PUBLICAT PE 25 IANUARIE 2021

Îmi place 14

Share:

(/) *Sfârșitul lui ianuarie se anunță a fi destul de încărcat, atât cu evenimente online, cât și offline – filme, dezbateri, expoziții – care vin la pachet și cu niște raze de soare în weekend.*

Expoziția Piranesi. Arhitecturi și fantasme ([https://www.scena9.ro/ Expoziția Piranesi. Arhitecturi și fantasme](https://www.scena9.ro/Expoziția_Piranesi_Arhitecturi_si_fantasme)), MNAR (intrarea dinspre strada Știrbei Vodă), București, deschisă până pe 31 martie

Giovanni Piranesi a fost un personaj fabulos al secolului al XVIII-lea: gravor, scenograf, arhitect, restaurator, decorator, colecționar, anticar, comerciant, arheolog și cărturar, care s-a născut și s-a format la Veneția și a lucrat multă vreme la Roma. Și-a folosit cunoștințele pentru a suprapune lumi imaginare peste ruinele Romei, pentru a se juca cu decorurile și cu proporțiile. Roma lui Piranesi e deopotrivă grandioasă și profund umană.

Acest site web folosește cookie-uri prin intermediul cărora se stochează și se prelucrează informații, în scopul îmbunătățirii experienței dumneavoastră. Mai multe detalii aici (cookies).

Expoziția de la MNAR include 39 dintre gravurile sale, grupate în trei serii — Grotteschi, Carceri d'invenzione și Vedute di Roma. (Vlad)

Expoziția ECLIPSE / Andrei Gamart
(<https://www.facebook.com/events/2797244070540241/>),

(/) galeria Mobius, București, începând de vineri, 29 ianuarie, de la ora 14



EN (/EN)



După atâta izolare și deșert cultural în lumea offline, cel mai bun reminder al bunurilor obiceiori omenești pre-pandemie e expoziție de pictură. În ciuda haosului, lumile din culoare stau așezate, statornic, pe pânză, de unde ne înghiontesc să stăm un pic locului, să tragem aer în piept și să lăsăm lucrarea din față să-și facă efectul. Pictura lui Andrei Gamart, unul dintre cei mai intenși pictori tineri de la noi, e fără doar și poate o bună cale de reconectare cu lumea, chiar și pentru o oră, înainte să ne întoarcem la dieta de incertitudine.

În pregătire, câteva indicii despre cum lucrează Gamart: „Inițial am doar o vagă idee despre ce-aș vrea să fac. O imagine, un gest sau un cuvânt. Pe parcurs se îmbogățește, prinde formă sau se modifică. Și pentru mine este un mister. Iar așteptarea asta a mea se transmite cumva și lucrării.

Totul este fragil și schimbător, ca o apă, iar ideea e să transmiți

fragilitatea asta, ca cel care se apropie să se apropie cu mare grijă,”

Acest site web folosește cookie-uri prin intermediul cărora se stochează și se prelucrează informații, în scopul îmbunătățirii experienței dumneavoastră. Mai multe detalii aici (cookies).

Scena9. (Andra)

OK



Artiști români în prim - plan

(<https://www.facebook.com/events/217859823310174?>

[acontext=%7B%22event_action_history%22%3A\[%7B%22mechanism%22](#)

Acest site web este proprietate intelectuală a Fundației Art Encounters și se prelucrează informații în scopul îmbunătățirii experienței dumneavoastră. Mai multe detalii aici (cookies).

26-29 ianuarie, Fundația Art Encounters

Ținșoara, eveniment online

Evenimentul de lansare a celei de-a patra ediții a Bienalei Art

Encounters cuprinde o serie de prezentare o serie de prezentări ale
curatorilor Mihnea Mircan și Kasia Redzisz și ale artiștilor români

(/) invitați: Flaviu Cacoveanu, Alice Gancevici & Remus Pușcariu, Mihaela Hudrea, Nona Inescu, Flaviu Rogojan, MONOTREMU, Vlad Nancă. EN (/EN)



Intitulată *Our Other Us*, Bienala Art Encounters 2021 se va desfășura între 1 octombrie – 14 noiembrie 2021 la Timișoara și va fi precedată de diverse evenimente online și offline. Artiști români în prim-plan e un prilej foarte bun de a înțelege cum se va configura cel mai amplu eveniment de artă contemporană din România.

Crack: Cocaine, Corruption and Conspiracy
(<https://www.netflix.com/title/80988518>) -
Netflix, 2021, r. Stanley Nelson

Înainte de crack a fost cocaina, drog de bogați cu joburi importante, care-i țineau arzând la foc mare. Apoi, printr-o încrengătură de politică externă dubioasă a Statelor Unite, a apărut varianta asta „pentru săraci”, care a schimbat pentru totdeauna fibra socială a zonelor periferice și

ghetoizate din SUA. Într-un documentar nuanțat, care explică și cât rău a făcut „Războiul împotriva drogurilor” cu campanii simpliste gen *Just Say No*, Nelson explică fenomenul: de fapt, îți arată filmul, legiutorii americani nu au fost niciodată realmente interesați de recuperarea,

reabilitarea și reîntegrarea celor afectați de flagel. Cât timp banii curgeau pe șest în cuferele Statelor Unite, populația săracă (și preponderent de

(/) culoare) putea să continue să se împuște în voia ei, pentru droguri. Că doar cineva trebuie să umple și sistemul penitenciar comercial din SUA. (Ioana)



Acest site web folosește cookie-uri prin intermediul cărora se stochează și se prelucrează informații, în scopul îmbunătățirii experienței dumneavoastră. Mai multe detalii aici (cookies) (<http://docuart.ro/documentare/omul-cu-o-mie-de-ochi>), 2001, regia: Alexandru Solomon

OK

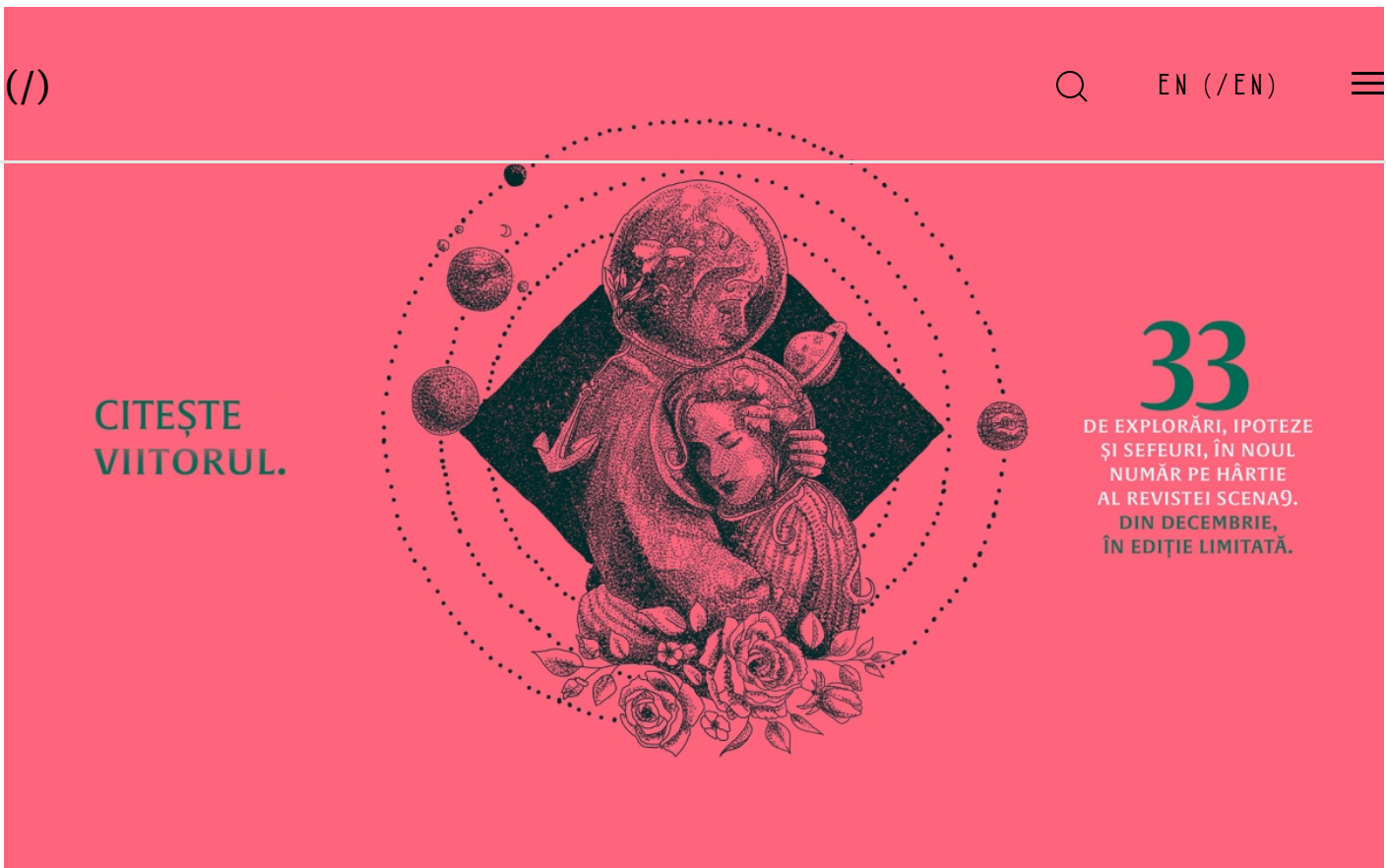
(/) *Jos cu poezii! Jos cu zidurile! Să vie cel cu o mie de ochi, o mie de urechi, o mie de picioare, o mie de telegrame, o mie de condeie, o mie de expresii, să vie adevăratul poet, să vie reporterul!* Așa sună un fragment din manifestul pătimaș al jurnalistului de la începutul secolului trecut. EN (/EN) ☰

Dacă n-ai văzut documentarul ăsta despre cel mai important foto-reporter român din perioada interbelică, nu mai e timp de pierdut. Iosif Berman, protagonistul, a lucrat alături de jurnalistul Brunea Fox, sociologul Dimitrie Gusti, *Associated Press* și *New York Times*. A refăcut istoria în imagini immortalizând, printre altele, figurile celor mai importanți conducători ai epocii. Timp de o oră, camera de filmat te plimbă prin imagini de arhivă care-l arată pe fotograf pe teren, față-n față cu conflictele politice ale comunității sale, și prin gândurile fiicei, care povestește despre pasiunea și dedicarea cu care tatăl și-a privit meseria până la moarte. **(Venera)**

Foto main: Omul cu o mie de ochi

Acest site web folosește cookie-uri prin intermediul cărora se stochează și se prelucrează informații, în scopul îmbunătățirii experienței dumneavoastră. Mai multe detalii aici (cookies).

OK



(/magazin/revista-3)

^{Îmi place 14} Acest site web folosește cookie-uri prin intermediul cărora se stocază și se prelucrează ^{Share} informații, în scopul îmbunătățirii experienței dumneavoastră. Mai multe detalii aici (cookies). 25 IANUARIE 2021, PUBLICAT IN ARTE (ARTICLES/IN/ARTE) /

RECOMANDĂRI (ARTICLES/TAGGED/RECOMANDARI)

TIMP LIBER (ARTICLES/TAGGED/TIMP-LIBER)

OK

(/)



TEXT DE

Scena 9 (articles/by/scena9)

EN (/EN)

**Conștiința colectivă de pe Scena9**

EDITORII RECOMANDĂ



(article/sate-abandonate-moldova-
criza-demografica)

Acest site web folosește cookie-uri prin intermediul cărora se stochează și se prelucrează informații, în scopul îmbunătățirii experienței dumneavoastră. Mai multe detalii aici

**Ce rămâne atunci când oamenii
dispar? (article/sate-abandonate-
moldova-criza-demografica)**

MAXIM POLYAKOV (ARTICLES/BY/MAXIM-
POLYAKOV), ANTON POLYAKOV



(article/paduri-taieri-ras-defrisari-
drona)

Acest site web folosește cookie-uri prin intermediul cărora se stochează și se prelucrează informații, în scopul îmbunătățirii experienței dumneavoastră. Mai multe detalii aici

**Golul din pădure (article/paduri-
taieri-ras-defrisari-drona)**

OCTAVIAN COMAN

OK (ARTICLES/BY/OCTAVIAN-COMAN), RAUL
ȘTEF (ARTICLES/BY/RAUL-STEF)

(ARTICLES/BY/ANTON-POLYAKOV)

Doi frați din Transnistria pedalează prin inima crizei demografice din Republica Moldova, care în ultimii 25 de ani a rămas fără un sfert din populație.

Am străbătut țara pentru a fotografia din dronă „tăieri la ras” - defrișări brutale, care arată dimensiunile dezastrului petrecut în ultimii 30 de ani în pădurile României.



(article/nationalisti-interbelic)

Democrația întreruptă

(article/nationalisti-interbelic)

ADRIAN CIOFLÂNCĂ (ARTICLES/BY/ADRIAN-

CIOFLANCA)

Acest site web folosește cookie-uri prin intermediul cărora se stochează și se prelucrează informații, în scopul îmbunătățirii experienței dumneavoastră. Mai multe detalii aici (cookies).

Întreruperea de către naționaliști a unor piese de teatru, conferințe, concerte, întreceri sportive, ceremonii publice a fost un fenomen obișnuit în perioada interbelică.

OK

(/)



EN (/EN)



+

VIDEO (ARTICLES/IN/VIDEO)



VIDEO (ARTICLES/IN/VIDEO) /

ÎMBĂTRÂNIRE

(ARTICLES/TAGGED/IMBATRANIRE)

Acest site web folosește cookie-uri prin intermediul cărora se stochează și se prelucrează informații, în scopul îmbunătățirii experienței dumneavoastră. Mai multe detalii aici

VIDEO Ultima zi din anul singurătății
([article/video-camin-batrani-anul-nou-2021](#))

OCTAVIAN COMAN

(ARTICLES/BY/OCTAVIAN-COMAN)

VIDEO (ARTICLES/IN/VIDEO) / MEȘTEȘUG

(ARTICLES/TAGGED/MESTESUG)

VIDEO Creatoarea de costume și decoruri pentru lumi noi
([article/video-mestesug-cristina-milea-scenografie](#))

BLACK HORSE MANSION

OK (ARTICLES/BY/BLACK-HORSE-MANSION)

Am petrecut ziua de 31 decembrie 2020
 împreună cu vârstnicii din Centrul
 „Speranța” pentru a vedea cum i-a afectat
 izolarea din cauza pandemiei.

Am fost în atelierul Cristinei Milea, artista
 vizuală care în 2020 a primit Premiul Uniter
 pentru Cea mai bună Scenografie.

SCENA9	REVISTA	MAGAZIN	PLUS
Despre noi (scena9#despre- noi)	Personaje (articles/in/personaje)	Revista Scena9 #2 (/magazin/revista- 2)	Video (articles/in/video)
Echipa Scena9 (scena9#echipa)	Arte (articles/in/arte)	Cumpără (/magazin)	Audio (articles/in/audio)
BRD și Scena9 (scena9#brd-i- scena9)	Intră la idei (articles/in/idei)		Foto (articles/in/foto)
Contact (scena9#contact)	Lumea noastră (articles/in/lumea- noastra)		

Acest site web folosește cookie-uri prin intermediul cărora se stochează și se prelucrează
 informații, în scopul îmbunătățirii experienței dumneavoastră. Mai multe detalii aici
 (cookies).

SOCIAL

LEGAL

Facebook

Termeni & Condiții

(https://www.facebook.com/scena9/)

OK

Instagram

conditions)

(https://www.instagram.com/scena9/)

Youtube

https://www.youtube.com/channel/UC-f09AAIRGuDT_p-

RePZveQ)

SoundCloud

<https://soundcloud.com/scena-9>

9)

RSS (feed)

Cum cumpăr

<http://www.anpc.gov.ro/>

ANPC

[\(http://www.anpc.gov.ro/\)](http://www.anpc.gov.ro/)

Redirecționează

Scena-

[\(redirectioneaza-](#)

2-la-suta)



EN (/EN)



© 2021 BRD Groupe Société Générale, toate drepturile rezervate.

Scena 9 este un proiect susținut de BRD GROUPE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE.

Design and development

by ANAGRAMA

([HTTP://WWW.ANAGRAMA.RO](http://www.anagrama.ro))

Acest site web folosește cookie-uri prin intermediul cărora se stochează și se prelucrează informații, în scopul îmbunătățirii experienței dumneavoastră. Mai multe detalii aici (cookies).

OK