

# CULTURA LA



We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are ok with it.

OK

## Bienala Art Encounters 2021 lansează proiectul "Artiști români în prim-plan"

by Anitta Pelin / January 25, 2021

foto: *Horizon 1*, de Mihaela Hudrea

**Fundația Art Encounters din Timișoara organizează evenimentul de lansare a celei de-a patra ediții a Bienalei Art Encounters prin proiectul *Artiști români în prim-plan*, care se va desfășura în perioada 25-30 ianuarie, online pe Facebook și pe website-ul Art Encounters.**

Publicul îi va putea cunoaște pe curatorii acestei ediții, Mihnea Mircan și Kasia Redzisz, dar și pe o parte dintre artiștii români invitați: Flaviu Cacoveanu, Alice Gancevici & Remus Pușcariu, Mihaela Hudrea, Nona Inescu, Flaviu Rogojan, MONOTREMU, Vlad Nancă.

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are ok with it.

OK



Flaviu Cacoveanu, *Nowhere*

**Bienala Art Encounters 2021 se va desfășura între 1 octombrie – 14 noiembrie 2021 la Timișoara și va fi precedată de numeroase evenimente online și offline.**

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are ok with it.

OK

**Mihnea Mircan** este curator, în prezent doctorand la Universitatea Monash, Melbourne. A fost director artistic al Extra City Kunsthal, Anvers, în perioada 2011–2015 și a curatoriat numeroase expoziții pentru instituții de artă prestigioase, precum Le Pavillon – Palais de Tokyo, Stroom Den Haag, MUSEION Bolzano, Fondation Ricard Paris.



Mihnea Mircan și Kasia Redzisz

*„Palmaresul impresionant al celor doi curatori, alături de interesul lor pentru scena artistică din România și din regiune, îi recomandă pentru o ediție a Bienalei Art Encounters axată pe întărirea dialogului cu publicul și pe sprijinirea artiștilor tineri”, declară **Ovidiu Șandor, Președintele Fundației Art Encounters.***

Ediția din 2021 a Bienalei de artă contemporană Art Encounters va fi, inevitabil, marcată de realitatea contextului pandemic în care ne aflăm și va răspunde în mod responsabil și empatic la această situație.

Intitulată ***Our Other Us***, Bienala din acest an va acorda o atenție specială formelor de conviețuire pe care le putem proiecta, intui și institui astăzi, concentrându-se de asemenea asupra transformărilor și derivei care marchează percepția de sine, individuală ori colectivă.

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are ok with it.

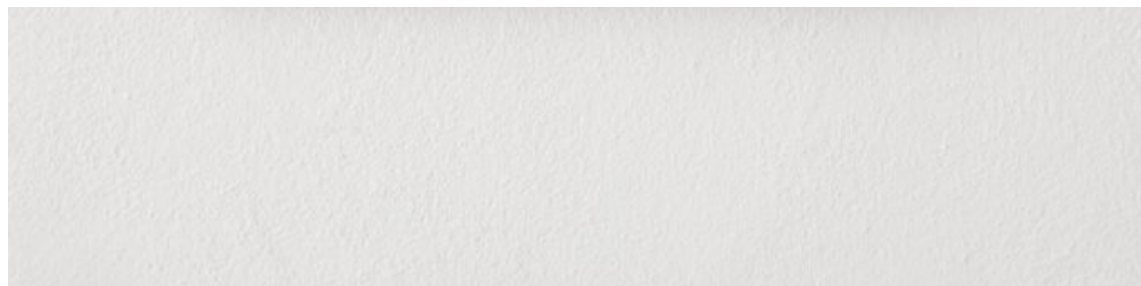
OK



We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are ok with it.

OK



Nina Ionescu, *An Animal*, 2018

Mihnea Mircan, la rândul lui, oferă câteva indicii despre cercetarea curatorială pe care o desfășoară în prezent sub numele „**Landscape in a Convex Mirror**” [Peisaj în oglindă convexă]: „*Titlul expoziției, precum și viziunile temporale și spațiale pe care le aduce împreună prin lucrările artiștilor contemporani și relația acestora cu arta din trecut și crizele prezentului, urmăresc tema vertijului. Vertij ca un modus operandi: o metodologie a atenției, o compoziție de puncte de fugă, grade și unități de măsură pentru direcții, intensități și viteze.*”


Accentul pe care curatorii îl vor pune pe noile poziții artistice din România și din regiune va fi vizibil prin noile producții special concepute pentru această ediție și prin programul dinamic al discuțiilor online și offline.

Aceste evenimente vor începe odată cu lansarea programului Artiști români în prim-plan și vor continua până la deschiderea expozițiilor de pe 1 octombrie, dar se vor intensifica și pe parcursul Bienalei, până pe 14 noiembrie. Expozițiile vor cuprinde o serie de spații simbolice ale orașului Timișoara, dar și câteva inserturi-surpriză.

**Susține platforma noastră de jurnalism independent printr-o donație:**

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are ok with it.

OK



**Cultura la dubă**  
7,373 likes

Like Page Share

Tags:

Art Encounters

Arta Contemporana

Artisti romani

Timisoara

Timisoara 2023

Timișoara Capitala Culturala Europeana

## Leave a Reply

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

Comment

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are ok with it.

OK

Name \*

Email \*

Website

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

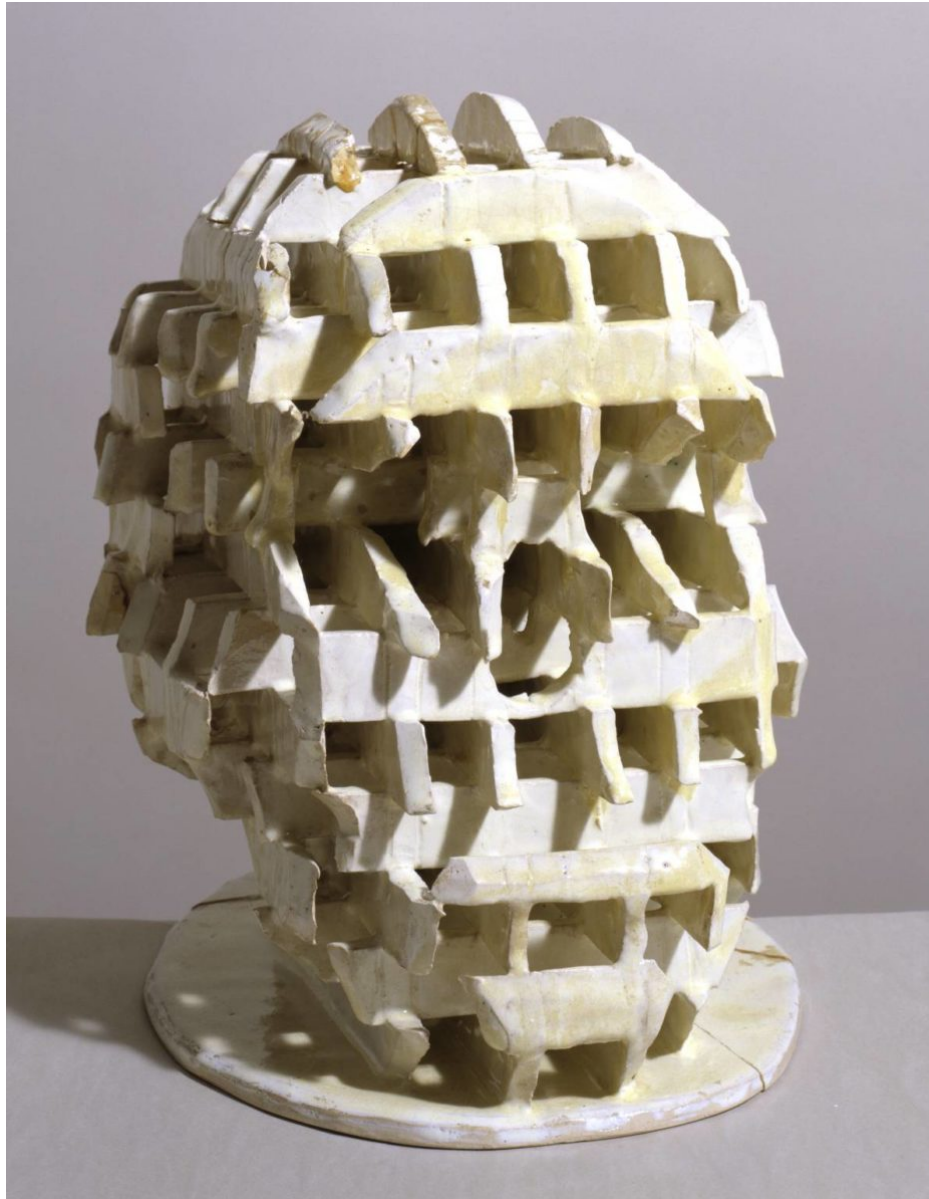
**POST COMMENT**

**Vezi și...**

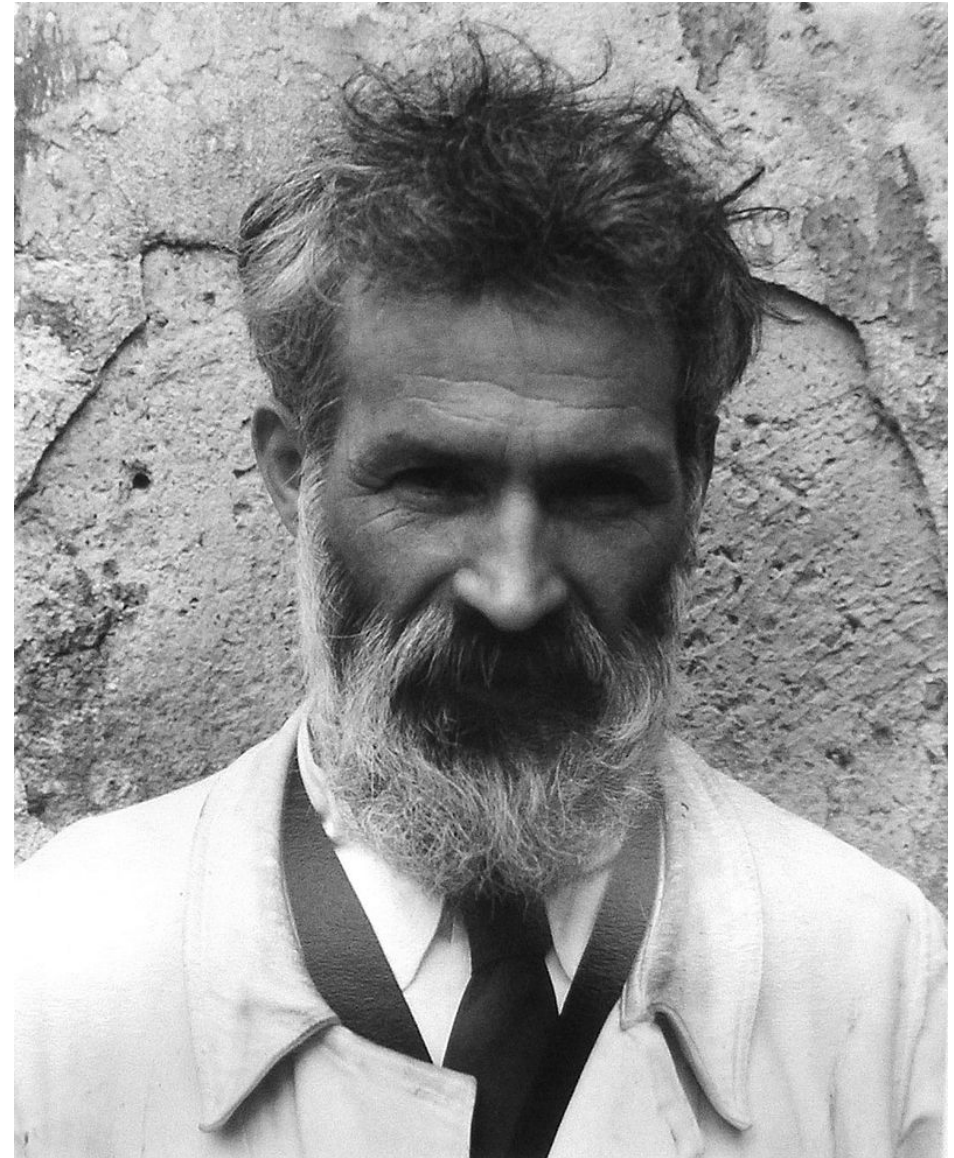
We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are ok with it.

**OK**





**Paul Neagu si Ana Lupas. artistii români aflatî în**



**Prietenia creatoare dintre Brâncuși și**

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are ok with it.

OK

Tate Modern, cea mai mare galerie de artă contemporană din Marea Britanie și una dintre cele mai importante din lume, expune lucrările artiștilor români Paul...

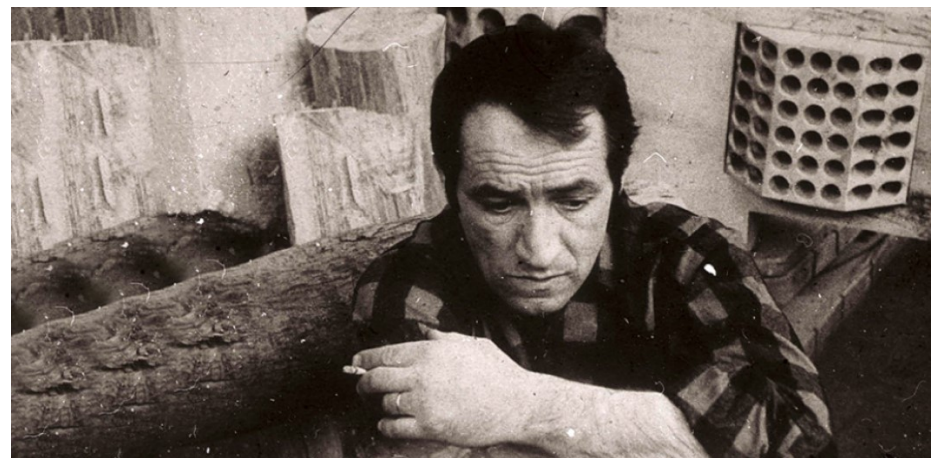
CITESTE IN CONTINUARE



**Despre arta contemporană, "asta puteam să**

Brâncuși îl numea pe Satie – Socrate, iar Satie, pe mai tânărul său prieten sculptor – Platon. Vă recomandăm să citiți acest articol în timp...

CITESTE IN CONTINUARE



**Maitec. Povestea emoționantă a sculptorului pe care Eliade l-a numit "cel mai puternic urmaș spiritual al lui Brâncuși"**

Around the World / Arte plastice / București / Istorie

În timpul Revoluției din 1989, în urma schimburilor de focuri din zona Televiziunii Române, atelierul sculptorului Ovidiu Maitec, situat în strada Pangratti, a ars complet...

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are ok with it.

OK

## trăit din 5 lei pe zi și toată lumea o să se înghesuie să-mi cumpere lucrările, dar atunci o să fie prea tarziu, căci eu am nevoie acum."

Arte plastice

A avut perioade când a trăit doar cu câțiva lei, pe care îi dădea pe mâncare sau pe materiale, dar nu regretă nimic, pentru că, spune el, cea mai mare dorință a sa a fost să fie liber să creeze și să nu fie nevoit să se "prostitueze pentru bani".

---



✉ [contact@culturaladuba.ro](mailto:contact@culturaladuba.ro)

Follow us on 

### Categories

**Around the World**

**Arte plastice**

**Bucuresti**

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are ok with it.

OK

**Educație**

**Film**

**Istorie**

**Muzică**

**România**

**Teatru**

**Uncategorized**

**Sustine platforma noastră de jurnalism independent printr-o donație:**

Transfer Bancar: **RO47RNCB0318009831680001**(BCR)

Patreon: **DONEAZĂ**

## Cele mai recente articole

**Pianistul Horia Mihail revine la Sala Radio într-un concert special de ziua lui Mozart**

**Centrul Pompidou din Paris va fi închis între 2023 și 2027**

**Noaptea Ideilor va avea loc pe 28 ianuarie în toată lumea. Printre invitați se află Dominic Fritz**

**Iulia Popovici va fi numită secretar de stat în Ministerul Culturii**

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are ok with it.

OK



## Cele mai citite articole

**Patrimoniul nimănu. Povestea românească a Muzeului Național de Istorie a României**

**Cum a ajuns Catinca Maria Nistor să conducă Teatrul Bulandra, la 31 de ani. "Ducu Darie a schimbat organigrama pentru mine."**

**Freelancerii vor primi ajutor de la stat pe perioada crizei Coronavirus**

**Teatrul devine materie opțională în școli, începând cu clasa a III-a**

**Dan Perjovschi va oferi 100 de lucrări originale gratis, după ce Art Safari a refuzat să îi retragă, la cerere, lucrarea din expoziție**

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are ok with it.

OK